

## SOL 12 - 生命的第 12 個秘密 - 耶穌闡明.....語言，藝術和音樂

耶穌基督在 1871 年月 14 日通過戈特弗里德梅耶霍弗爾揭示

- 1.這三個詞表示三件事那發生在所有世界和太陽，因為它們代表了基本活動和主要槓桿為精神進步。你可以找到它們在到處，適應世界地球的相對維度和人類的精神發展。
- 2.由於這三個最重要的必要因素發生處處，沒有它們沒有生命，甚至沒有相互承認或對精神世界的認識，最後，不可能認識到我的創造和我自己的自我結構，自然問題出現所有之上：
3. 什麼究竟是語言？什麼藝術？什麼音樂？此外：為什麼它們三個有必要？什麼屬靈的物質被隱藏這些表達在物質生命中？無論是在口頭語言，還是在清晰的聲音，在形式，或在表達想法通過有限區域，或傳達通過聲音那無法理解，但只能感受到！
- 4.所以，讓我們來處理第一個問題：

### 語言

5. “什麼是語言？”正如我已經向你指出早些時候的話，語言是交流從一個人的內心到外部世界。
- 6.這語言具有多種多樣本性：它可以通過清晰的聲音，通過手勢和標誌以及通過不明確的聲音來表達。
- 7.所有語言組成清晰的聲音，每個人的精神都會告訴他的同胞他想讓他們理解的東西。
- 8.這語言是不同的在所有世界和太陽體中，保持一致與人們的精神發展水平。靈魂越高貴，語言越高貴；越忽視前者，後者越窮。
- 9.然而，由於，語言通過聲音是不夠的對於人類靈魂，它尋求增強其表達方式的影響通過類似的手勢，這導致了標誌手語，最終，被理解為很多人甚至不用言語。結果就是所謂的模仿，它在你的節目中被人工開發為手語，其中一個有資格的人可以通過手勢表達所有他被禁止說聽到的聲音在演出期間。

10.最後，還有手語。對此屬於您的聾啞人使用的那個。同樣對盲人，精神領域打開盡可能通過觸覺來，耳朵可以幫助和補充內在的人。

11.手語表達和描繪文字，及通過這些感受，屬於形式語言範疇，只有在“藝術”一詞下才能更詳細地討論，它將被證明為什麼所有人都需要標誌為了溝通，以及它們是如何形成的。

12.最後，有一些不清晰的聲音，然而，那，不表達一個概念，但表達情感狀態，如快樂或痛苦。這些不僅給予人類，作為一個被賦予理性的，而且或多或少地給予所有被創造的生物，以便他們能夠表達他們的輕鬆或不適。這種不完整的表達方式屬於聲音領域，在此標題下，它將給你以更清晰和可懂度的方式。

13.好，為什麼語言普遍存在？為什麼它是被一個生物需要？這些是問題我想首先給你答案。

14.你看，一個靈魂，無論是人還是動物，是一個活生物那不斷吸收印象來自外部世界的，在精神上消化和處理它們為它自己的自我，然後因為它天生的愛對它自己同類想要向他們傳達結果，即感受到什麼，體驗到什麼，以及如何利用它。

15.正如我，作為的我偉大奇妙作品的創造者，不能單獨欣賞他們，但尋找心分享我的快樂與我，再次享受這種快樂我自己在喜悅裡與其他眾生在我的作品中，在同樣方式沒有生物可以保留在其內它外部世界的印象，這種印像不斷地作用於它。它必須傳遞它的因此引起的感受和思想給他人，激發志同道合的生靈同情，參與享受。為了滿足這種衝動，靈魂發明了它的清晰或不明確的語言，以便傳達給它的同行者在地球的道路上，而這道路它所發現太多而無法獨自承受，因為只有傳遞同樣給別人它才能感受到收到兩次實際享受。

16.這需要溝通你發現表現在弱小，動物不清晰的聲音，在人類的清晰聲音，以及塑料（清晰概述）的精神形式和未說出口但可感知的詞語和表達在精神和最高天使。在那裡，所有，在物質層面上傳達通過聲音或語調，被感知和理解只有通過精神對應在語言，那你可能沒有任何概念，因為，試圖給你一個定義，唯一適用衡量標準是思想的速度。

17.因此，一般而言，語言是“物質化的精神”。

18.那裡內在在世界體現通過外部世界。所有精神進步從而確定了；沒有它，創造只會是一半的工作，實際上不到一半。

19.所有動物都擁有一種語言，一種特定的交流方式，是通過聲音還是通過姿勢;每一個都必須能夠向他人傳達什麼它們想要的，否則創造的沒有動力。

20.愛和它的相反，恨，表達它們自己用手勢或聲音適合為生物考慮的。

21.精神生命會是不可能沒有語言，沒有交流。對於生命，宇宙生命，宇宙進步，是可能只有通過它們。

22.我，誰創造了世界擁有數百萬精神和生靈，我問你 -世界會變成什麼樣沒有語言？什麼關於我的奇妙安排，什麼關於整個創作的實際精神因素，即愛情，快樂，幸福的狂喜，如果眾生被否定了同樣的表達？

23.所有眾生會不得不消亡在外部世界的印像，除非他們能夠發洩使他們的心靈快樂地膨脹或痛苦地收縮。

24.那裡吸收是可能的，也必須有一個發洩，否則沒有生命，沒有屬靈的交換，也沒有屬靈的進步。溝通是一項重要的需求，它是唯一紐帶將所有人融為一體;它是紐帶聯繫動物與人類，人類與精神，人類和動物聯繫到我。

25.這宇宙的紐帶，如此不完美和受限於最微小的單細胞，直到最偉大的天使之一的靈感演講，是愛的產物。沒有愛，沒有語言，沒有語言，沒有愛！

26.因此你看這種需要視為整個創造的必要組成部分，即作為它的基礎支柱。因為沒有語言，每個都會保持原樣;沒有語言沒有進步，沒有生命進步，沒有意義在創造任何裡！

27.這精神連結聯繫將我們所有人在一起，將我們所有人團結，活躍我們所有人，使我們彼此靠近，這將你帶到我和我帶到你，這種連結是偉大的生命原則，無論哪裡有光，生命與愛情，聯繫所有朝向一個共同目的。它提升你，我的創造生命，讓我第二次感受到我的創造的價值和美麗，第一次作為造物主，第二次在更美麗的光線中，在一個愛的光源自中父親對他的孩子們！

28.這種語言那，表達可愛，快樂情感，使動物看到更加美麗的光芒，使人的眼睛閃耀得更加美麗，增強他的聲音，使整個有機體顫抖與幸福。它是一個存在的最內部的表達，表明程度上那牠已經抓住印象形式沒有，及如何遠在精神上，和正確牠已經解釋它們。

29.因此，這是，除了指導通過語言，也精神果實消化在所有印象來自外部世界，恰當和精心製作的演講或精美的演繹，那，熱情地說由靈魂，必須再次喚起熱情。因此它必須被理解當它在約翰福音書中說：“起初就是道，道就是上帝！”是的，開頭就是道，道就是我！

30.沒有我的話就沒有創造，沒有創造沒有存在，沒有愛，沒有愛沒有生命，沒有生命沒有溝通！

31.從一開始我就是“道”，一個永恆概念的表達和原型，正因為我是道，作為所有精神產品的首要要求，這個詞，或交流通過這個詞，必須帶回到我所有眾生物那我發出進入永恆通過那話，如此那通過衝突和戰鬥，他們應該回到我通過言語，姿勢和聲音，什麼我已經賜給他們用第一個詞。

32.一開始“Word”這個詞就是一個想法的精髓，在所有創造時期結束時，一切活著的東西都將重聚在一個話裡，而這個詞將再次是我！

33.這個話（道），出於愛，創造生命和世界，將再次作為愛達到其頂點在其創造的生命裡，最終在精神天體男人裡，在我裡，作為中心，被榮耀由所有被創造的生物。

34.因此無限的概念就像一個圓圈。

35.從我發出的話：“讓它存在！”它響起進入所有無限的空間中，如此它發生了！

36.一切都應運而生，一切都在生活，被愛和交流，追求它的進步通過時間推移，它最終將回歸到我被精神化，美化和變形，驚嘆：

37. “父親！你曾經喊過：“讓它有！”現在看，您的孩子做了按照這個召喚，現在站在您面前，歡喜快樂祝福他們偉大而強大的創造主和父親；因為在這裡，我們站立作為活的證明“讓它存在！”，因此，源於並回歸到，道，創造時期循環被完成，一個新和永恆的循環開始，在您裡和與您！“阿門。

## 藝術

38.在上文中，你有語言作為交流，並那話精神地掌握和闡述在你面前。現在我們將轉向藝術，或所有人類固有的衝動，以形式或圖片呈現他們的想法和概念。

39.這裡動物必須被排除在外，因為什麼“藝術作品”它們所做的任何都取決於它們自己自我的性質，服務只用於它們的保存和生育，這是為什麼動物只本能地進行它們藝術作品的原因。在此之前，它們既沒有進步也沒有改進。

40.藝術，或衝動呈現什麼看似在標誌，圖片或明確定義的形式，同樣是靈魂的語言。它是，就像剛剛提到的“語言”，衝動呈現所看到的東西。唯一的區別在於，靈魂的最內層狀態語言顯示以清晰的聲音和音調，而在藝術中，作為形式和手語，靈魂被衝動牢固再現其最喜歡的印象在形式，標誌和圖片中。服裝它們以物質形式，它確保永久價值對外部世界物體印象的，並啟示在觀察它們如此能夠，正如它曾是，重複印象經常。

41.因此，這需要是基於衝動堅定確定說話短暫過程或內容對什麼思想，說或看到的。

42.所有人民和所有人類精神生物在所有其他世界的都有這種衝動與你相同。到處藝術生活，但風格各異，所以它只相對應精神層面與生活在那裡的眾生，揭示了它們的最內在本質。

43.同樣在你的地球上，你會看到最低級，最原始的人們喜歡賦予永久價值為某些令人愉快的印象通過方式繪製，繪製和形成的圖像。

44.你看這形成一步步成長隨著人民和國家的精神發展。起初，他們模仿他們看到在大自然的東西;根據他們與生俱來的文化概念，逐漸他們理想化，風格化它在相信以增強它。理想改進，被增強;越多精神人是，越高貴他的思想是，因此，他的照片和物體描繪了他們，因為他尋求到處在他的創作上印上神聖的印記。

45.藝術有其時期，就像人民的精神文化狀態。它們移動向上和向下，隨著他們的想像力和他們的方式抓住世界在精神意義上。你的地球上有些國家誰，下降從精神文化的高峰通過他們的過度尋求快樂的方式或偏離命運之路，已經退回到最低的文化水平，他們的藝術，和他們的精神遺產已經消失跟隨他們。在他們的想法中只包含精神哲學的分支。這也適用於繪畫藝術，在自然的漫畫中，任何類似精神理想化的東西不再被發現。

46.語言，這種對感受和經歷的短暫表現，一種想要永久保存為他自己和他人。因此，書面或圖畫，語言應運而生，其中某些標誌或圖片應表達概念對應它們的形式。

47.根據各族人民的文化水平，也這緊急培養自遠古時代，經歷了它的變化。開始從象形文字，結束以符號腳本及其複制，印刷過程，保留口語和思想得到促進，一個普遍利益為所有創造的人，曾經只少數人的特權。

48.因此，藝術在它的最高意義的只不過是靈魂的精神思想的實現那裡後者，感動被同情，也想傳達向他人什麼它的感受和思想。因為它感到需要實質性地創造它，因為它相信它會產生相同，或至少相似，印象對其他人。通過這種程序，在其他人的欽佩中，它更加享受它自己，看到它反映回來進入它自己。

49.因此，藝術是紐帶團結在人民和各國之間。第三，藝術聯合心，否則會走過彼此冷漠。創造性藝術的緊密紐帶，作為語言，如果不是寫下通過標誌的話，只會短暫地溫暖心，吸引它們到彼此，因此領導它們一起再次到更高的精神層面，因此更接近我，是，在一個物質意識，什麼語言是在精神意義上。

50.沒有它，世界就會變得更加貧窮，但通過它，一個富有的思維偏愛並充滿了偉大的想法，提供他的同伴樂趣後者不知道存在的，介紹他們一個更加美麗，崇高的世界，並展示他們在理想模仿自然的精神放置由我融入一切，那，但，不是每個人都喜歡找到。

51.雖然口頭語言在空中消失，只留下對所說內容的總體印象，並喚起其他想法和思路，那形像由靈魂保留的是我的創作產品之一，或描繪時刻人的精神生命，永久的刺激。一旦被吸收在這裡，人類可以再次愛和崇拜創造者和天父通過認出他在自然界裡及其形式裡。我在這裡談論藝術只在它的最高尚表達，無視濫用這種神聖的恩賜，幻想的想像力量和代表性禮物，被用以方式不值得人，為了完全不同的目的。

52.因此藝術在精神上繼續存在，總是教育，像書面文字。雖然它不被很多人理解，它的刺激是活躍在每個旁觀者，變化根據他的精神發展。

53.就像與你一樣，藝術被培養在世界各地，應用於家庭生命，用於寺廟，祈禱室和住所，如此給表達，正如你做，這些概念人類所持有的對他們的上帝和創造者，通過讓精神或物質佔上風在他們的家庭活動中。

54.從藝術的培養方式在你們中間，你可以判斷人類的精神層面在這些世界。

55.正如所說的話，精神短暫被傳授給另一個人，並找到回應在那裡，也是通過藝術，那裡被創造，以及方式在它裡被判斷由他人是正確標準為一個人民的精神水平。

56.到處精神是聯合紐帶在人類，精神和我之間的。

57.語言教授通過概念和思想放進文字和句子，藝術通過思想轉化為顏色，形式和標誌。因此，這個固定應用什麼是思想和感覺，正如領域在製造者和觀眾之間，創造地活躍和一個人受教育之間到某些更大，聯合人類與我和我的精神領域，一個給予，其他人接收。

58.那個人提升他自己在他的創造活動對我和我的王國;另一方面，考慮什麼被創造，但看到超越它，感知藝術家的基本理念。它用磁力吸引他進入一個不同領域於他的思想組合不同，讓他感受到什麼他人有的而他缺乏的，並以這種方式鼓勵他自己的靈魂攀登靈感之山。那裡自然，我的愛的表達對所有被創造，體現在如此美麗的形式中，不斷呼喚：“來吧你們所有人，誰負擔重重，這樣我才能刷新你們！”考慮一個自然的場景，一個美麗的人類的形象，一種偉大的，高尚的行動，在每一處觀眾發現的都證實了這句話，每走一走，每一朵小花都向他呼喚，拯救：“深深地吸收你的創造者和父親的愛，誰它傾倒在各處為了向你證明每一次呼吸，世界上所有的快樂都是多麼沉悶，如何少它需要是在快樂和滿足！”

59.當觀看一個人的畫面的人們能夠感知在它裡所有精神品質那人，作為他的造物主的精神形象，應該，但不幸不應該，擁有，他看到人類形式在其精神方面的崇高，並隨意思象他的所有弱點。且他不禁承認如何多遠他自己離開這種人性的理想，當他意識到儘管所有他的缺點，他的創造者和父親的強大的手每天都沐浴他恩典他不值得的，他也必須驚呼：“什麼是我，噢，主啊，你應該如此親切地記住我！”

60.因此，在許多其他方面，高貴精美藝術引起在觀眾的感受和想法中，所有這些保留永久提醒對進步和永恆刺激對熱情;熱情繼續努力在一個國家那裡，不再是藝術家自己的精神創造更高尚的生命，這種感覺有一天會成為所有人的普遍財產;最後，無論它是用清晰的語言還是複制的形式，精神的線索隨處可見，巧妙地引導每個人，如同引導繩索在靈性領域。那裡，從世界到世界，從太陽到太陽，他們將看到語言和藝術更加精緻，完美，越來越多精神化，將更接近我。最後，在屬靈的天國，我，作為中心，作為“文字”和原型，作為男人，將允許他們再次享受，精神化，在最高的幸福印像他們所有感受到的在聽到鼓舞人心演講時或在思考崇高的畫面時，作為我永恆創造的一個形象。

61.因此藝術，作為精神插圖在我的偉大創意在創作中，吸引靈魂到我，以及什麼語言激發，藝術描繪。為完成三位一體，在無法形容的聲音和提升音樂的狀態，音樂終於應運而生。所以我們進入這個三位一體的最後，向你展示它的結論，那裡它開始以及如何，最終，每一個精神上團結代表我，我的物質，和我的精神創造在一個畫面裡，或在我自己裡作為“詞”，“形式”和“聲音”。阿門。

## 音樂

62.我們現在已經達到了人類精神生命的第三個因素，即，語言表達情感，或者前一種精神語言，一種不能被口頭翻譯的語言，因為它的起源，不可理解的對世界的創造生物，可以只能被推測。

63.你通常稱這種語為“音樂”；但雖然你感知音樂在房間裡，在森林裡，在空中，有時甚至在地球表面下，你仍然沒有意識到它的精神意義，即，什麼它是，為什麼它是，以及什麼是它的真正基本意義。

64.現在看，至於清晰的語言，我已經解釋向你那靈魂，衝動被外在的印象和內心的需要，所強迫的發明了一種手段，通過它可以傳達給它的同齡人什麼充滿它的流出，我已經解釋向您所有進一步的含義，例如其起源，效果和結束。

65.至於藝術，我已經向你展示如何它給物質表達用圖畫語言在符號，圖片和形式，這在口語太倉促。已經採用後一種表達方式涉及另一種語言方式；因為，如果我想把前者稱為“頭腦的語言”，後者就是手的語言或動作的語言。但已經在這裡，以更高的熱情，心的語言，或情感的語言（和聲音）被涉及，雖然它經常與前者並用，口語，但只有關與極端崇高的神聖事物，那裡知識停止，信仰開始。

66.因此，讓我們現在關注的是後者最崇高的語言，只有精神才能使用，用心的語言。所以請聽：

67.每當一個靈魂，被崇高的情感所感動，開啟它自己到自然的影響，被提供它們可以穿透聽覺管道，聲音到達耳朵通過聲波的是有時具有如此崇高的性質並喚醒在精神居住在靈魂的中心渴望它的真正家園，那靈魂感受到一種東西幾乎相似精神慾望。但，它是無法描述它通過文字，符號，圖片和形式。這流動一起各種聲音根據節奏和音調，這你知道用術語“音樂”。它是一個精神振動在它的微小細胞內，一種振動為了純粹喜悅，由於氣流的猛烈顫動而產生，同樣被煽動，相互摩擦，相互擊退，發生碰撞，產生溫暖，釋放空氣中所含元素的和諧精神。這些精

神，愉快，興高采烈，充滿喜悅的精神翱翔離開從他們的監獄，並在他們的巨大喜悅中帶來一種或幾種聲音，這些聲音在達到耳鼓膜時，引起和諧感覺在靈性人的內心，然後傳遞這種感覺給靈魂乃至到身體。

68.由於這些聲音，作為一種精神產品，只被賦予一種精神，因此只能理解被那精神，這種語言是無法接受對靈魂。因為後者仍然是太少聯繫與精神，雖然能夠預知它並陶醉在未來的樂趣中，卻無法解釋它。

69.這是為什麼音樂，以它的偉大力量對人類心和其他所有存在，掃過地球沒有被理解。每個人都感受到它的崇高，但沒有人知道“為什麼”！

70.現在，為了捕捉這些空氣聲波或者產生類似的聲音你們自己，你已經發明了各種各樣的儀器，那適合於再現這些振動煽動空氣波也在物質中那他們製造的儀器。並激起它們組成部分的類似振動，因為那些過於監禁的相投精神自我解脫了。

71.這種自由和混合自由精神的空氣 然後賦予每個樂器它自己的音色，在某些樂器中，兩個，三個甚至更多的物體必須協調工作以產生所需的聲音。

72.為了你知道你的音樂是如何獲得的，我必須首先告訴你，你和所有其他生物一樣，獲得衝動發洩內心的感受通過無聲的聲音在以下方式：當一個愛風經歷整個創造，喚醒，激動和煽動一切時，當動物和人都不知道為什麼他們如此快樂和心情輕鬆時，男人會感受到一種溫和的衝動，發現它的最終釋放這種衝動不在言語，也不在圖片或形式，但在唱歌，喊叫和喜慶。而這非常感覺促使男人唱歌和歡呼用喜樂，也煽動動物，每一個都按照它的方式，感謝創造者和它的幸福的原始者在聲音，那不意味著表達單詞，但，個人地，遠遠超過話。

73.由於我，造物主，並沒有創造一種死的自然，但一個人那遇見我快樂，我也放入器官在更敏感的動物為了產生聲音，在類似的精神預言情緒中他們可以使用它們。因此我賦予眾生那被拒絕口語的更加崇高的，語言聲音。

74.因此，你看到鳴鳥，每一個都以它自己的方式，給予我感謝作為它們的內心喜悅振動通過溫暖，這相當於愛。

75.因此，你看鳥一大早當第一支陽光遇到它的眼睛正如它準備升起時，唱歌和歡騰它升起越來越高，越高它升起，越輕它變得在它裡，越多它能給出感情鎖在它的乳房裡，更好它可以釋放

它自己給它的讚美之歌在我的榮譽中直到，一個小點在高度上，它向我發送最後的問候之後，無情的重力法再次將它拉到地上。那裡，在很短的時間之後，它再次開始相同的飛行，總是具有相同的結果。

76.如果你能理解各種讚美飛鳥揚，嗡嗡和唧唧喳喳的世界的歌曲，那在春天當自然已經醒來，太陽升起，每天問候我，你人民自我想像的智慧的會垂你的頭因羞恥因為你的無神和堅硬的心為你獨自，在如此眾多生命愛我，站在那裡與堅硬的心儘管你，也，是如此，讓春天的強大氣息滲透到你的肺部，同時想到誰知道什麼，當然不是我！

77.你知道哪裡鳥兒的歌聲和歌曲的多樣性起源於？

78.看，我也想告訴你這個;因為你必須知道，任何樂器你發明的有它的起源無非是源於被創造生物它們本質。在那裡，動物世界的細心觀察者給了他的樂器類似的安排，然後他完善了，並且從這種無休止的改進，現在在你們之間使用的樂器產生了。

79.你看，許多儀器，特別是管樂器，都有它們的模型在人或動物喉嚨，那裡在喉部向下，向內，管道，氣管，整個佈置振動和顫動裝置的是位於;喉部的軟骨圈以及帶有小振動舌的聲門進入其中。後者在發出聲音時，調調整它的振動根據音，然後振動氣柱在氣管內的及其自身的振動，產生聲音靈魂試圖發出的，那聲音然後，發出強烈對腭的穹頂，達到它的實際特徵的音色。

80.什麼是聲門，與弦樂器是凹口在木頭上，大部分形態是 S，那裡拱形牆對應於上顎，作為發聲板等。因此，如果你認真仔細檢查每一個樂器在您使用中，您將認識到第一個基本原則在人類或動物發聲器官的。

81.然而，由於聲音必鬚變化根據器官的大小，特別是對於鳥類，嘴的形成方式不同，即，喙，也有聲音被單獨修改，作為適合每一首歌鳥。

82.一個巨大的差異，那也有助於改變聲音，它們的振動和調製，組成事實在人和動物吸入的空氣不同與呼出的空氣。在被吸入的空氣中，其他元素被加入並被吸收到動物體內，被處理和化學分解。因此，當一隻鳥唱歌時，聲音通常由吸入和呼出的空氣中的元素組成，這意味著能夠激活鳥類和用了的元素。現在看，這是為什麼每隻鳥的歌都不同的原因，因為雖然它與其他鳥一樣吸入同樣的空氣，但在呼氣時它只驅逐什麼它不能使用的;這呼出的空氣變化隨著每隻動物和人類。因此，除了各種發聲器官之外，這些排出的物質與空氣結合產生的聲音也是不同的。

因此，到處，在也是如此，在簡單過程中涉及一個和同一物質，它是再次多樣性在被利用，這證明了我的神性和我的力量，因為也在這裡一如既往我成就很多用少的。

83.看，還有另一個原因產生了很大的影響對整個自然界。從自然歷史你將知道，大多數純羽毛和顏色的鳴鳥都在家中你的地球鄉北半球，而在南半球，這些鳥類遠遠超過了他們在北方的同類生物，色彩絢麗多彩。但，作為歌曲，它們的賦予非常低，以至於它是最璀璨的鳥類，引起了最醜陋的喧囂。現在，這又是它原因在音樂精神詮釋。

84.地球的北半球，與北極一起，是那一部分吸收球精神的為地球從偉大的以太空間，而南極與它的巨大山脈凸起是地方從那裡被利用在地球流回入以太空間。

85.你看，北部對應於人體的上半部分，頭部，心臟和肺部位於其中，南部對應於人的下部。另一方面，上部的地球是男性，下部女性，上部正面和下部負面，換句話說，在北部，精神有優勢，在南部，材料。

86.在北方，偉大的以太和太陽的影響，作用對精神，產生地球的產物，如果不是偉大的多樣性，也是最有活力，最有營養的植物。它的動物植物很小而且不顯眼，但在精神意義上更高的平面。

87.在南方，情況正好相反;在那裡，一切都在更大範圍內。在北方只是一個小植物，在南部是一個樹狀大小，但很少結果。因為南極驅逐消費物質。後者，行進從以醚類大氣層向赤道方向，使所有植物有許多元素的結果，這進一步促進了它們的生長，並用含有不同光線的物質為它們的羽毛著色。因此，南方分配它的生命力，加上地球內部的消耗元素，並進一步促進外部增長，而在北方，外觀似乎被忽視，而內在的精神本質則更加茁壯成長。

88.這是為什麼偉大唱歌的能力和鳥類的多樣性在北方，以及它們的豐富多彩的光彩在南方。

89.這裡，在北方是偉大精神男人的神聖穿透光線那裡，在南方，是世俗男人的影響;這裡，智慧 - 那裡，形式;在這裡，精神 - 那裡，物質。

90.如果你現在想要翱翔來聽聽世界各個領域的音樂繞行的圍繞彼此，那你會發現這些對立面那裡也：在頭腦和心裡，在精神的輝煌和下層的部分，色彩的輝煌和形式;這裡，愛的生命，那裡，一個生命由理性支配。進一步進入靈性天堂，聲音越來越精緻，越來越和諧，越來越純淨，越來越鏗鏘，因為在那裡，更多的精神生命是普遍的，只有心靈的語言被說出和理解。

91.在偉大的精神 - 男人，那裡音樂達到它的最高純度，那裡在中心，聲音再次被人格化在我裡，正如全部包圍，在我自己裡。在那裡，一切都在震動：光，空氣和聲音，從而在前所未有的幸福中顫抖，精神生命被提升到最大力量。

92.那裡，只有心靈的感受被理解，一個人看見表達在每一次振動中最純淨的空氣和光波相應的最美麗的愛 - 話和感恩的祈禱。詩歌是有生命的，這也只是因為押韻的節奏及其相似的聲音，使聽眾比散文更加崇高。和諧生活在靈魂的心臟和聲音的流動中。在那裡，只有一種聲音勝利成為基調，它服務一切作為基礎，滲透所有人，這種聲音：我是。

93.所以，開始從語言，這是我的精神的智慧，繼續與藝術，這是那裡代表所有被創造的精神原型，最後，音樂那是最內在的感覺語言為那沒有語言擁有話，那裡沒有什麼可以說話或形成，但只有感覺到，一切都是統一的，在這裡看起來像三位一體，分為語言，藝術和音樂；進入智慧，形式和愛；或起因，影響和理由；或過去，現在和未來；存在，生物和成為；溫暖，光明和愛；思想，觀念和想法，耶穌 - 男人和上帝現在站在你面前。

94.在中心站立著你的天父，用他的雙臂支撐著他的創造，他的創造眾生，用神聖之源的食物加速他們所有人並呼喚你們所有人：“用語言教育他人，用藝術激勵他人，用音樂向他人展示情感和我的道路！”

95.正如我曾經在讚美詩中所說的那樣：“沒有語氣就沒有出生，“現在我也說：“沒有情感生命就沒有精神上的重生！”

96.那裡只有理性佔據至高無上的地位，或者只外部觀察，但感覺缺失敗，只有一半的精神生命或根本沒有，只有植物的進步。

97.然而，哪裡大門通往心是敞開，允許精神的耳朵通過空氣中的聲波回蕩，一個更崇高和更精神的世界的精神回憶，那裡生活正確的感覺。它是生命那，儘管可能不完全是一種音樂享受，是充滿了生命的豐富，並發現它的頂點遠遠超出了所有物質和精神世界，所有這些都在一個存在的中心，在我自己裡。

98.尋求團結與那個人，朝著那個方向努力，那裡語言，形式和音樂將屹立在你眼前，靈性體現在所有創造中。那裡你將有一天能夠獲得解決方案對許多其他創造秘訣，這些秘訣在幾千年內無法寫下來，但看一眼就能掌握和理解。

99.這是你的目標。現在你知道是否值得努力屈服在地球的生命過程對它的麻煩（和困難），那裡，用最純淨的聲音，有一天再次找到你的天父，誰在你塵世的虛幻生命中讓你擁有一個預知許多美好的事物和許多幸福！

100.所以戰鬥！這是值得的成為他的孩子，只要一個愛的表情可以給你太陽區和宇宙系統！阿門。