

## 518. Jeesus selittää... Kuinka Musiikki voi muuttaa Sielun toisenlaiseksi

### KUINKA MUSIIKKI VOI MUUTTA SIELUN TOISENLAISEKSI

Jeesuksen sanoja Sisar Clarelle, 6. Heinäkuuta, 2017. Viesti annettu 14. Kesäkuuta.

Jeesus aloitti... ”Katsohan, kun rentoudut lauluun... se vie sinut toiseen paikkaan, Clare. Sinun ei aina tarvitse nukahtaa. Sinä voit päästää irti ja mennä syvään rukouksen ja mietiskelyn paikkaan. Tämä on salaisuus – ei sammuttaa sitä vaan antaa sen nousta syvältä sisimmästäsi. Se on tämän kaltaisen laulamisen salaisuus. Se tulee niin luonnollisesti, ilman kuormittamista. Hyvän lämmittelyn jälkeen, voit laittautua lepäämään, pohdiskellen laittaa pääsi Minun rinnalleni ja antaa sydämesi musiikin virrata ulos Minuun. Missä myös Minä tulen sisään tähän syvään sydänten ehtoollisen paikkaan ja kaikki, mitä tunnet Minusta, voit alkaa pakenemaan siitä vankilasellistä, missä pidät kaikkea lukittuna.”

( Clare ) Herra, en tiennyt, että olin pitämässä mitään vankisellissä. Vaikka olen tuntenut, että jossain on sidottuna enemmän.

Jeesus jatkoi... ”Tunteet. Syvät, syvät tunteet. Ilman keskittynyttä ponnistusta sinä tulet liikkumaan aivan liian nopeasti hengittäaksesi sisään Minun rakkauttani ja tullaksesi päihtyneeksi Minusta. Tämä on syvä, kätkeyty paikka sisälläsi, missä pidät asioita lukittuina – kun Minä haluan niiden virtaavan sieltä pois tähän kovasti tarvitsevaan maailmaan. Se on irti päästämisen asia, ei sieppaamisen tai tuottamisen. Tai vain möläyttämisen. Näetkö?”

( Clare ) Tavallaan.

( Jeesus ) ”Ei ponnistelua. Ponnistelut loppuvat jossakin lämmittelyn aikana. Sitten kun sinun keskittymisesi siirtyy Minuun, ylistys alkaa. Ja kyllä, hyvin pieni määrä sanoja on merkittävää. Ihmiset laskevat niin paljon yhden tai kahden sanan tai lauseen varaan. Maailmalliset laulut eivät vie sinua samaan paikkaan; ne eivät vie muita samaan paikkaan. Pikemminkin ne stimuloivat älykkyyttä, kun Minä yritän tavoittaa sielua. Tunteet ja tunteiden paikka on se, missä Minä voin tehdä Minun syvimmän työni.”

”Musiikki on vuorovaikutuksessa silloin, kun sanat loppuvat. Siksi se on niin voimallinen välittäjä. Se muuttaa koko ilmapiiriä. Vielä kerran, lähde vetää enkeleitä puoleensa, kuin leirituli koiperhosia. Katsohan, täällä on hyvin pimeää. Mutta kun sinä laulat, jopa äännät sydäimestäsi, liekit leimahtavat ja valaisevat pimeyttä ja enkelit tulevat ottamaan osaa ylistykseen.”

”Voi, kuinka Minä toivon, että voisit kuulla heidät! Todella se on katselemisen arvoista. He ovat niin kovin herkkiä, Clare. Vähäisin, pieni ylistyksen liike sytyttää heissä liekit Minulle omistautumiseen. Heidän äänensä laulavat ”Amen, Amen, Amen”, kuitenkin ilman sanojen muodostamista ja syntyy ihmeellinen sopusointu. Voi, kuinka ihmeellistä ja ylevää... Minä riemuitsen ja olen kovin lohdutettu näistä tapahtumista.”

”Siinä on eroa. Maailmalla on taipumusta laittaa siihen sanoja, oivaltamatta, että todellinen ovi sielun sydämeen ei ole sanojen kautta, niinkään paljon kuin sävelmän kautta. Kyllä, sanat ovat tärkeitä. Mutta kuten Minä sanoin aikaisemmin, kun alat monisanaiseksi, menetät yhteyden sydämeen ja menet takasin älykkyyden ulottuvuuteen, mikä on parasta ohittaa.”

”Sinä muistat elokuvan ”Missio” ja kuinka villit vastasivat ihanaan sävelmään? Mikä kuva se olikaan. Se on musiikin voima, joka muuttaa sielun toisenlaiseksi.”

”Tämä on Minun lahjani sinulle, Clare. Sävelmät ovat hyvin liikuttavia. Sinulla on sydän, jota sävelmät liikuttavat ja niillä sinä voit liikuttaa muita liekkeihin taidokkaalla soittamisella ja hyvin yksinkertaisella laulamisella. Eikö se olikin aivan uskomatonta?”

( Clare ) Voi, todella on, Herra! Minä olen tehnyt sitä aivan liian vaikeaa itselleni.

Jeesus jatkoi... ”Kyllä, sävelmä tavoittaa sydämen ja sanat vetoavat älykkyyteen. Ei sillä, etteikö niitä voitaisi käyttää yhdessä taidokkaalla tavalla, mutta siinä yksinkertaisuus astuu mukaan kuvioihin. Minä tiedän, että sinä et ole ymmärtänyt aikaisemmin, mutta nyt Minä aukaisen tätä viisautta sinulle. Vedä Minun Morsiameni Minun käsivarsilleni musiikillasi. Siinä Minä parannan ja ennallistan hänet. Päästä irti. Päästä irti. Päästä irti.”

”Anna Minun ratsastaa sinun henkäyksesi virtauksella heidän sydämiinsä, missä Minä sivelen Minun rakkauteni ja anteeksiantoni parantavaa balsamia.”

”Niin harvat ymmärtävät tätä ylivoimaisesti yksinkertaista tapaa tavoittaa sieluja, mutta tämä on ajanjakso sille, hengellinen renessanssi vetää Minun Morsiameni suloisuuden vuorelle. Siispä, älä työskentele niin paljon sanojen parissa – se pilaa sen. Katsohan, sinä olet ohjannut itsesi sivuraiteelle tekemällä älykkäitä sanoituksia, pikemminkin kuin muutaman yksinkertaisen sanan, joilla voin mennä sisään heidän sydämiinsä.”

”Monet maalliset muusikot ovat vastaanottaneet lauluja Taivaasta, vain koska janoan tavoittaa kadotettuja ja näissä sävelmissä on kätkeytyneitä asioita, jotka aiheuttavat jännitystä hengessä ja itse asiassa vetävät heitä Valtakuntaan ja Minun läsnäolooni. He etsivät ja näissä lauluissa värähtelyt laittavat liikkeelle tunteita ja niillä kosketetaan tavoilla, jotka ovat sanojen yläpuolella.”

”MONET laulut 60- luvulta ovat itse asiassa aukaisseet tietä hengelliselle uudistukselle, murtaen joutomaan ja kyntäen syvään ihmisten tarpeen tulla vapautetuksi yhdenmukaisuuden vankilasta. Kun he kerran ovat vapautuneet siitä paikasta, paholaiset kilpailevat Minun kanssani heidän sieluistaan. Mutta tästä vapauden paikasta he voivat kuulla Minut paljon selvemmin, kuin mitä he tekivät tuomitsemisen pilven alla ja uskonnollisten henkien vaikutuksessa.”

”Kun mies tai nainen ovat todella päästetty vapaiksi kivusta, haavoista, peloista – kaikesta heidän menneessään, mikä jätti heidät sidotuiksi. Kun heidät on vapautettu, heidän sisällään oleva Jumalan muotoinen paikka kaipaa Minua. Silloin Minä tulen heidän luokseen – kun he ovat valmiita.”

”Kuten Minä olen sanonut monta kertaa aikaisemmin, ihmiset, jotka ovat tottuneet kontrolloiviin, rajoittaviin, määrittäviin ja puolustaviin kaikkienkokoisiin rajoihin, jotka kahlitsevat hengen ja aiheuttavat pelkoa – mikä kontrolloi heidän valintojaan. Kun he ovat vapaita siitä vaikutuksesta, he voivat etsiä pimeyden asioita, mutta ne tulevat väsyttämään heidät ja he alkavat etsiä Valoa. Mutta ilman sitä vapautta, he pysyvät lukittuina tiukasti rajattuihin sellisiin, niin monet pelot ovat vanginneet heidät, että he eivät voi saada läheistä suhdetta Minun kanssani.”

”Kun heidät on vapautettu, he ovat polttaneet pimeyden illuusiot ja pettymykset, he alkavat etsiä Valoa ja löytää lohtua siitä. Sitten he tekevät päätöksen elää Minun Valossani, missä on viisautta, rakkautta ja hoivaa. Minä haluan, että sielut houkutellaan Minun luokseni rakkaudella, Ei pelolla. Pelko voi toimia aluksi tuodakseen heidät Valtakuntaan, mutta se ei tule koskaan tuomaan heitä Minun käsivarsilleni.”

”Pelko saa heidät pitämään välimatkaa, kun taas rakkaus saa heidät antautumaan Minulle ja ottamaan vastaan kaiken, mitä Minulla on antaa heille, tietäen varmasti, että he ovat todella rakastettuja sellaisina, ketä he todella ovat, juuri nyt, tässä ajassa. Ei heidän töittensä vuoksi

rakastettuja. Ei heidän kauneutensa vuoksi rakastettuja. Kuinka Minä voin epäonnistua rakastamaan kauniita olentoja, joiksi Minä loin heidät olemaan? Minä en voi. Rakkaus, mikä muovasi heidät Minun Isäni olemuksessa, kutsuu ja vetää heitä takaisin kaikkein pyhimpään, ikuisesti yhdistyneenä Minuun ylivoimaisessa autuudessa.”

”Tämä on suuri lahja ja me teemme tämän yhdessä. Menkää nyt eteenpäin tämän uuden ymmärryksen kera ja me tulemme luomaan teidän vilpittömän ja hellän ylistyksenne kautta suuren kalaverkon sieluja varten.”